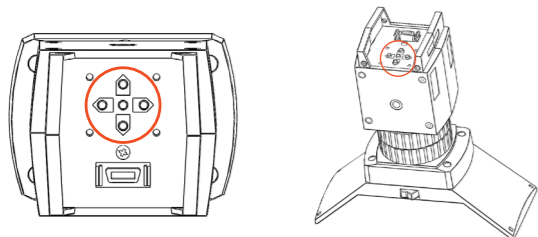


## <はじめに> カメラの画質調整について

カメラの画質調整



マルチカメラシステム専用カメラは、それぞれのカメラで映像の画質を調整することが可能です。  
使用するシーンに合わせて調整することにより、より良い画質にすることが可能です。

画質調整メニュー

SETUP	
LENZ	DC
EXPOSURE	↕
WHITE BAL	ATW1
BACKLIGHT	OFF
DAY&NIGHT	COLOR
DPC	↕
SPECIAL	↕
RESET	↕
EXIT	

カメラ背面に十字に配置されたボタンのうち、センターボタンを押すと上記のメニューが表示されます。

調整項目

SETUP	
LENZ	DC
▷EXPOSURE	↕
WHITE BAL	ATW1
BACKLIGHT	OFF
DAY&NIGHT	COLOR
DPC	↕
SPECIAL	↕
RESET	↕
EXIT	

上下キーを用いて調整したい項目に移動し、左右キーで設定を変更します。  
↕が表示されている項目はセンターキーを押す事により、詳細メニューに移動します。

設定の終了

EXPOSURE	
SHUTTER	FLK
BRIGHTNESS	◁   ▷ 060
AGC	MIDDLE
DWDR	OFF
▷RETURN	RET↕

詳細メニューからは [RETURN] を選択し、センターキーを押すと上位メニューに戻ります。  
TOPメニューに戻り、[EXIT] を選択し、センターキーを押すと設定は完了です。  
設定した内容は電源を切りましても保持されています。

## <1> ホワイトバランスの調整

青み  
映像が 赤み 掛かる  
緑み



カメラはホワイトバランスを自動で調整しますが、背景に単一色が多い、原色系の鮮やかな被写体などが多い場合、ホワイトバランスの自動調整がズレ、意図しない映像になる場合があります。  
その場合、調整を行うことにより本来の色で撮影可能です。  
調整は「簡単ワンプッシュ設定」又は「マニュアル調整」で設定します。

調整方法1 (簡単ワンプッシュ設定)

SETUP	
LENZ	DC
EXPOSURE	↕
▷WHITE BAL	AWC↔SET
BACKLIGHT	OFF
DAY&NIGHT	COLOR
DPC	↕
SPECIAL	↕
RESET	↕
EXIT	

- 1、メニューから [WHITE BAL. AWC↔SET] を選択します。
- 2、白い被写体（コピー用紙など）を画面一杯になる様に撮影します。
- 3、センターボタンを押すとホワイトバランスが設定されます。

調整方法2 (こだわりマニュアル調整)

WB MANUAL	
▷COLOR TEMP	MANUAL
BLUE	◁   ▷ 092
RED	◁   ▷ 068
RETURN	RET↕

- 1、メニューから [WHITE BAL. MANUAL↕] を選択し、センターボタンを押し、詳細メニューを表示します。
- 2、[COLOR TEMP MANUAL] を選択し、[BLUE] [RED] を調整し、好みのバランスを設定します。

調整完了



ホワイトバランスの調整が完了したら、[RETURN][END] と進み終了します。

### ワンポイント

こだわりマニュアル調整でホワイトバランスを少し [RED] を多くすることで暖色系の映像、[BLUE] を多くすることで寒色系の映像にすることが可能です。  
シーンに合わせて暖色系、寒色系を使い分ける事をお勧めします。

## <2> 明るさの調整

映像が明るい又は暗い



カメラは撮影時、自動的に明るさを調整しています。  
しかし、撮影シーンにより明るすぎる又は暗すぎる場合があります。  
その場合、明るさを調整することが可能です。

調整方法

EXPOSURE	
SHUTTER	FLK
▷BRIGHTNESS	◁   ▷ 060
AGC	MIDDLE
DWDR	OFF
RETURN	RET↕

- 1、メニューから [EXPOSURE ↕] を選択しセンターボタンを押します。
- 2、[BRIGHTNESS] にカーソルを移動します。
- 3、左右キーで明るさの調整を行います。

暗いシーンでもっと明るくしたいとき

EXPOSURE	
SHUTTER	FLK
BRIGHTNESS	◁   ▷ 060
▷AGC	MIDDLE
DWDR	OFF
RETURN	RET↕

- 1、[AGC] にカーソルを移動します。
- 2、左右キーで HIGH に変更します。  
ゲインが UP し、明るさが向上します。ただしノイズが増えますので、不要の場合は MIDDLE のまままでのご使用をお勧めします。

調整完了



明るさの調整が完了したら、[RETURN][END] と進み終了します。

### ワンポイント

被写体が暗く、背景が明るい場合、明るさを調整しても十分な調整が出来ない場合があります。  
その際は次項の逆光補正をお試しください。

## <4> 逆光補正

被写体が暗い



被写体が逆光、又は背景が明るく、被写体が小さい場合、明るさの調整が被写体に合わない場合があります。  
その場合、逆光補正モードを使用すると改善する場合があります。

調整方法

SETUP	
LENZ	DC
EXPOSURE	↕
WHITE BAL	ATW1
▷BACKLIGHT	BLC↕
DAY&NIGHT	COLOR
DPC	↕
SPECIAL	↕
RESET	↕
EXIT	

- 1、メニューから [BACK LIGHT] を選択し左右キーで BLC に合わせます。
- 2、この設定で被写体を映像の中心に合わせると被写体に対して明るさを自動で調整します。

被写体を映像の中心に出来ないとき

BLC	
▷AREA SEL	AREA1
AREA STATE	ON
GAIN	◁   ▷ 130
HEIGHT	◁   ▷ 005
WIDTH	◁   ▷ 004
LEFT/RIGHT	◁   ▷ 005
TOP/BOTTOM	◁   ▷ 005
RETURN	RET↕

撮影の都合上、被写体が映像の中心に配置出来ない場合、測光エリアのサイズ、位置を設定する事が可能です。

- 1、[BACK LIGHT BLC↕] で詳細メニューに入り、エリアのサイズ、位置を調整します。

調整完了



逆光の調整が完了したら、[RETURN][END] と進み終了します。

### ワンポイント

測光エリアは2カ所指定出来ますので、窓際での撮影などでも被写体に合わせ設定できます。

## <4> コントラスト、シャープネスの調整

コントラスト/シャープネスの調整



映像のコントラスト、シャープネスを好みに合わせ調整します。

調整メニューの表示

SPECIAL	
CAM TITLE	ON↵
MOTION	OFF
PRIVACY	OFF
PARK. LINE	OFF
▷IMAGE ADJ.	↵
COMM ADJ.	↵
LANGUAGE	ENGLISH
VERSION	00 00 01
RETURN	RET↵

- 1、メニューから [SPECIAL] を選択し、センターボタンを押します。
- 2、SPECIAL メニュー内の [IMAGE ADJ.] を選択し、センターボタンを押します。

コントラスト、シャープネスの調整

IMAGE ADJ.	
LENZ SHAD.	OFF
2DNR	ON
MIRROR	OFF
FONT COLOR	↵
▷CONTRAST	↔ 100
SHARPNESS	↔ 006
DISPLAY	LCD↵
NEG. IMAGE	OFF
RETURN	RET↵

- 1、メニューから [CONTRAST] を選択し左右キーでコントラストを調整します。
- 2、メニューから [SHARPNESS] を選択し左右キーでシャープネスを調整します。

設定の終了

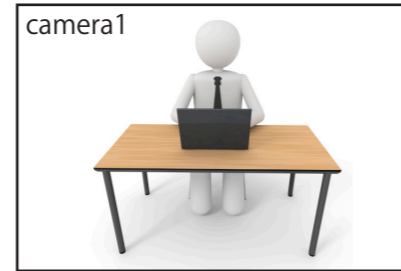


コントラスト/シャープネスの調整が完了したら、[RETURN][END] と進み終了します。

### ワンポイント

シャープネスを強調しすぎると使用するソフトウェアによっては圧縮ノイズ（ブロックノイズ）が目立つ場合があります。

## <5> 映像に文字を表示



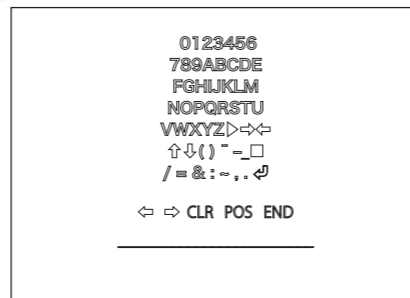
任意の位置に文字（英数字）を表示する事が可能です。  
複数のカメラを使用する場合、カメラタイトルとして御利用いただけます。

設定メニューの表示

SPECIAL	
▷CAM TITLE	ON↵
MOTION	OFF
PRIVACY	OFF
PARK. LINE	OFF
IMAGE ADJ.	↵
COMM ADJ.	↵
LANGUAGE	ENGLISH
VERSION	00 00 01
RETURN	RET↵

- 1、メニューから [SPECIAL] を選択し、センターボタンを押します。
- 2、SPECIAL メニュー内の [CAM TITLE] を選択し、センターボタンを押します。

文字の編集



十字キーで文字を選択し、文字列を編集します。  
[POS] で文字の表示位置を設定することも可能です。

タイトル完成



カメラそれぞれでタイトルを挿入可能なので、シーンに合わせ御利用ください。

## <6> 映像の一部をマスク



映像の一部をマスクする事が可能です。（最大8カ所）  
任意の位置に設定可能ですので、演出、背景マスク等にご使用いただけます。

設定メニューの表示

SPECIAL	
CAM TITLE	ON↵
MOTION	OFF
▷PRIVACY	OFF
PARK. LINE	OFF
IMAGE ADJ.	↵
COMM ADJ.	↵
LANGUAGE	ENGLISH
VERSION	00 00 01
RETURN	RET↵

- 1、メニューから [SPECIAL] を選択し、センターボタンを押します。
- 2、SPECIAL メニュー内の [PRIVACY] を選択し、左右キーで [ON] にします。
- 3、続いてセンターボタンを押します。

マスク位置の編集

PRIVACY	
▷AREA SEL.	AREA1
AREA STATE	ON
HEIGHT	↔ 032
WIDTH	↔ 032
LEFT/RIGHT	↔ 020
TOP/BOTTOM	↔ 016
COLOR	↔ 000
RETURN	RET↵

マスク領域 [AREA] は最大 8カ所設定出来ます。  
それぞれの領域のサイズ、位置、色を編集可能です。  
不要なエリアは [AREA STARE] を [OFF] にすると非表示になります。

編集完了



エリアの編集が完了したら、[RETURN][END] と進み終了します。

### ワンポイント

定点観察撮影で一部だけクローズアップさせる場合、周囲をマスクすることも可能です。

## <7> 輝点（画素ドット抜け）の補正



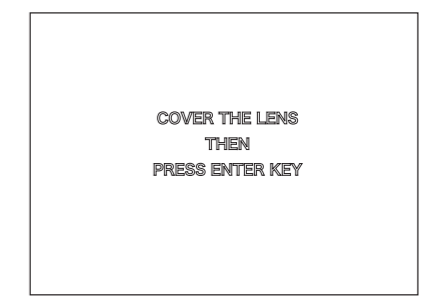
使用する映像素子（CCD センサー）はまれに輝点（画素ドット抜け）を起し、暗いシーンなどで画素ドットが目立つ場合があります。  
CCD センサーは高度のプロセスで生産されていますが、画素ドット抜けを 0 にする事は不可能とされ、カメラで補正を行っています。

設定メニューの表示

SETUP	
LENZ	DC
EXPOSURE	↵
WHITE BAL.	AWC↵SET
BACKLIGHT	OFF
DAY&NIGHT	COLOR
▷DPC	↵
SPECIAL	↵
RESET	↵
EXIT	

- 1、メニューから [DPC] を選択しセンターボタンを押します。

補正



上記表示を確認し、レンズをやわらかい布で覆い光が入らない様にしてください。  
映像が真っ暗になったことを確認し、センターボタンを押してください。

補正完了



しばらくすると補正が終了します。

### ワンポイント

この補正は電源を OFF にしても保持されています。  
補正の際、光が入ると十分な補正が出来ませんので、遮光性のある布をご使用ください。